



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo w architekturze

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

60

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. sztuk plast. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr szt. Piotr P. Drozdowicz

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

- znajomość podstawowych zasad kompozycji, w tym malarskiej w oparciu o obserwację zjawiska przestrzennego - martwa natura, pejzaż

- znajomość w stopniu podstawowym problemów kolorystycznych występujących w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania i wzajemnego oddziaływania przestrzennego



Student:

- umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości - proporcji i charakteru struktury form
- umie poprzez analizę kolorystyczną obserwowanej sytuacji przestrzennej stworzyć zapis malarski, będący tego emocjonalnym wyrazem
- umie w stopniu podstawowym wykorzystać w realizacji kompozycji malarskiej pomocniczo techniki rysunkowe i technikę akrylową
- prezentuje otwartość poznawczą na nowe zagadnienia teoretyczne
- ma świadomość konieczności ustawicznego podnoszenia umiejętności określając kolejne cele artystyczne

Cel przedmiotu

Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu – ekspresji
- dostrzeganie właściwych proporcji elementów architektonicznych i ich relacji przestrzennych w celu ich malarskiej notacji (zapisu)
- przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania plamy, koloru w tworzeniu ekspresji, prawdy, unikalności zapisu
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii i relacji przestrzennych kolorów w przestrzeni architektonicznej
- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (przestrzeń – kontekst)
- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania
- poszukiwanie adekwatnych rys. środków wyrazu do zastosowanych technik malarskich .

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Student dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

Student:



- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych.
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

Student:

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne korektyw trakcie zajęć,
- 2 przeglądy w trakcie semestru, oraz końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej.



Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Stworzenie koncepcji i projektu malarstwa ściennego dla wybranego obiektu architektonicznego, jako twórcze przetworzenie architektury, nawiązanie do jej funkcji, czy podniesienie znaczenia estetycznego w kontekście jego otoczenia

Wybór obiektu architektonicznego, analiza jego funkcji, charakterystyka wizualna i formalna (skala, bryła, proporcje elementów i form architektonicznych, stylistyka). Określenie relacji przestrzennych z pejzażem architektonicznym, kontekstów i relacji z otoczeniem.

Przygotowanie do pracy nad projektem -dokumentacja fotograficzna, rysunki plenerowe, inwentaryzacja.

Koncepcje, szkice, wybór z kilku alternatywnych propozycji kompozycji malarskich.

Projekt malarstwa ściennego w skali (modello) jako obraz malarski. Analiza problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej rzeczywistości (barwy ciepłe, zimne - ich temperatura, nasycenie, światło). Analiza problemów dotyczących kompozycji w obrazie oparta o analizę obiektu architektonicznego dedykowana przestrzeni architektonicznej..

Poznawanie środków wyrazu zastosowanych w dziele malarskim

Przygotowanie wizualizacji malarstwa ściennego na planszach w celu jego publicznej prezentacji

Metody dydaktyczne

- Techniki rysunkowe i szkicowanie jako metoda inicjacji i notacji koncepcji projektów artystycznych w architekturze
- Praca malarskie z natury w pracowni oraz autorskie interpretacje zadanych tematów z wykorzystaniem pamięci wzrokowej i wyobraźni
- praca projektowa poza zajęciami z zastosowaniem technik artystycznych, stosowanie skali architektonicznej i technik wizualizacji
- omawianie etapów projektu konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w realizacji cyklu prac malarskich i zadań semestralnych,
- publiczna prezentacja prac i projektów przez studenta oraz korekta nauczyciela
- projekcja multimedialna i krótkie prelekcje

Literatura

Podstawowa

1. Rzepińska M. (1989). Historia koloru. Warszawa: Arkady



2. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975.

3. Itten J. (2015). Sztuka Barwy. Kraków: d2d

Uzupełniająca

1. Gage J. (2008). Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków: Universitas.

2. Godyń M. , Groborz B., Kwiatkowska-Lubańska A. (2018). Colour Culture Science. Kraków: wydawnictwo ASP

3. W. Ślesiński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984.

4. Jaszczuk P. (2006). Przestrzeń koloru a iluzja przestrzeni w obrazie i realnej, fizycznej przestrzeni życia : wzajemne relacje : próba zarysu problemu. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	100	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	70	3
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności